

مدرسه اول فقهیه و حقوقیه

نیک سخن

مشتمل بر

بندهی کلام بلاغت نظام خلاق المعانی آغا جمال الدین سخنبردار ایرانی

و پاره سخنهاى لغز عرشى بر پیل حسن مکالمه

مرتبه

مولوی محمد اسحق عرشى مدرس اول فارسى مدرسه العلوم

علیگڑه

در مطبع انصارى ولى طبعة

ہنگام ورود در شہر نہایت بہر دہلی ماہ محرم الحرام سنہ ۱۰۳۰ ہجری کے کہ
 بہ قریب صالحہ خویش خدمت مستطاب خداقت مآب جالینوس نیاں
 بقراط دوران حکیم عبد المجید خان متع اللہ العالمین بطول حیات
 و بقائے فائز گشتم بر خے مسودات پریشان را از حسن اتفاق و در بار
 سفر استہ یافتہ مناسب نمود کہ درین عرض ایام اوقات بے شغلی را
 مفتہم شمرہ سوادش بہ بیاض آوردہم و بہ تہمید و تقاریظ او در
 شیرازہ جمعیت کشیدہ بنظر یادگار خیر و مذکار سیر بجاہ و اہم ہید
 کہ نقل مائدہ بزم سخن و چاشنی کام و زبان ارباب فن گردود۔

M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE691

بسم اللہ الرحمن الرحیم

زمانہ کے انقلاب نے تمام گزشتہ آثار یک سخت دل سے بہلا دئے اب وہ پُرانی
 یاقین سب نئی معلوم ہوتی ہیں آثار قدیمہ کا جستہ جستہ کبھی کوئی نشان نظر آجاتا ہے
 تو گزشتہ زمانہ کی مختلف حالتوں کا جامہ ہوا نقشہ آنکھوں کے سامنے پہر جاتا ہے
 اور عالم تصور کے پردہ میں وہ دلکش تصویریں نظر آتی ہیں کہ خود وسط خیال
 خانوس خیالی بنکر ایک نیا عالم دکھاتا ہے اور دنیا کے تغیرات پر جو ہمیشہ غور کرتے ہوئے
 ہیں ان کے منتہاے نظر میں وہ قدرت کی تمام رنگ آمیزیاں حیرت کا جلوہ دکھاتا
 عبرت کا مرقع بن جاتی ہیں اور سوقت زمانہ بھی زبان حال سے میضمون ادا کرتا ہے
 زمین چمن گل کہلاتی ہے کیا کیا ڈبڈباتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے
 سچ ہے ہر چیز کے شباب کا ایک وقت ہے مثلاً ہر دورہ کے انقراض کے لحاظ سے
 ہر ملک کی زبان ہی ایک ایسی چیز ہے کہ اسکا تغیر و انقلاب زمانہ کی منقلب قرار

کے ساتھ لگا ہوا ہے زبان کی اختلاف کا سرشتہ اذن ملکوں میں جہاں اصلی زبان کا خمیر وہاں کی آب و گل نہیں قانون قدرت نے ہر گورنمنٹ عہد کے ہاتھ رکھا ہے جس ملک میں جو نئی گورنمنٹ قائم ہوتی ہے اسکی عہد میں اسیکی زبان کا سکھ بضرورت رائج الوقت اور مقبول بازار طالع ہوتا ہے۔

ہندوستان میں اسلام کے آنے سے پہلے دیکھو سنسکرت اور بہاشا کا کیا زور شور تھا کہ چار دانگ ہند میں اوسیکا بول بالا تھا جب اسلام نے عرب سے نکل کر دنیا کا دورہ کیا اور عجم ہوتا ہوا ہندوستان میں پہونچا تو اپنی رفاقت میں فارسی زبان کو بھی لیتا ہوا آیا اسلام نے ہندوستان میں ہر اس رفیق کو اپنا یا رہم ہی نہیں بنایا بلکہ قلم و ملک کی خدمت بھی اُسکی سپرد کر دی جسکی بدولت اقطار و اطراف ہند میں اُسکی نصرت و اقبال کا پہرہ اوڑنے لگا اور ہر صوبہ اور خطہ میں اوسکا عمل دخل ہو گیا پادشاہ وقت اور امراء دولت اور رعایا اسکو اپنی علمی مجالس و محافل کی زیب زینت اور خاص نعم ہر سرکار دربار میں اسکو اپنے مطالب کا وکیل مطلق سمجھتے تھے اسواسطے جو اہل سخن اہل قوت یہاں پیدا ہوا وہ اہل زبان کے نزدیک مستند اور معتبر قرار پایا دیکھو امیر خسرو جو ہمارے دیس کی پیدائش میں مشاہیر شعراد ایران نے بعض بیان و محافی کی کتاب میں اونکے اشعار بطریق سنہ پیش کئے ہیں اور خواص کملائے ایران نے ہمیشہ اُنکو نگاہ وقعت سے دیکھا ہے۔

شاہنشاہ اکبر کے زمانہ میں حکیم فیضی اور علامہ ابوالفضل نے اس زبان کی بدولت
 کیسے کیسے اعزاز حاصل کئے ہیں یہ دونوں بہائی سورج اور چاند کی طرح
 آسمان علم و خرد کے دو روشن ستارے تھے اکبری سلطنت کی آفتاب کے چمکے
 اس عروج پر انہوں نے پہونچا یا جسکی روشنی سے آئین اکبری کے ایوان علوم
 اب تک چمک رہی ہیں گو وہ ایوانات اسوقت سمار و منہدم نظر آتے ہیں مگر
 ان کے بوسیدہ نشانات سب آثار قدیم بتلا رہے ہیں۔ از نقش نگار درود و بوا
 شکستہ و آثار پدیدست صنادید عجم را۔ خصوصاً اس فارسی زبان کو انہوں نے
 اس رتبہ پر پہونچا یا کہ خود اہل زبان انکا لوہا مان گئے۔ دولت ایران و
 ہندوستان میں اسوقت کمال ربط و اتحاد کے ساتھ سلسلہ مواصلت جاری
 تھا مشہور ہے کہ ایرانی دربار سے ایک جواب طلب رباعی نہایت لطیف کے
 ساتھ اکبری دربار میں پہونچے اکبری دربار سے ایسا برجستہ جواب اُسکا پہونچا
 کہ ایرانی دربار شکر سن رہ گیا۔ سنا ہے کہ حکیم فیضی ہی کے انوار طبیعت کا
 یہ چمک رہا تھا جسکی جہلک دیکھ کر تمام دربار خیرہ و حیران ہو گیا۔

رباعی از جانب شاہ عباسؑ الی ایران۔ ترکی بکمان و تیر و خجہ ناز و
 رومی بسپاہ و خیل لشکر ناز و ہندی بجزا نہائے پُر ز ناز و عباس
 بہ ذوالفقار حیدر ناز و۔ جواب از جانب اکبر شاہنشاہ ہندوستان۔ انجم
 بفلک زمین بگو ہر ناز و فردوس بسبیل و کوثر ناز و امت بشفاعت

پیمبر ناز و کونین بذات پاک اکبر نازد۔ رباعی عین ہمیشہ چوتھے مصرع پر
نہر ہوتا ہے ان رباعیوں کے چوتھے مصرعون کو دیکھو اور شاعر کے مقصود کا
اندازہ کرو۔

زمانہ کی قدر شناسی سے جو اسوقت ایسے لوگوں کے حق میں چن بختیابی
کا اثر کہتا تھا اطراف و اقطار عالم سے جو حق جو اہل کمال یہاں کچھ چلا آتے
تھے۔ نظیری۔ ظہوری۔ عرفی۔ صاحب۔ کلیم وغیرہ وغیرہ ہند میں اُسی زمانہ کی یادگار
ہیں یہ سب اسی اکھاڑے کے پہلوان ہیں جنہوں نے بڑے بڑے میدان اور نگل
جیتے۔ جہانگیر شاہ جہان۔ عالمگیر کے عہد تک تو گویا اس فن کا شباب ہی تھا اُسوقت
تک ہر عہد میں ہر جلسہ اور ہر مجمع یہاں کا غیرت شیراز و اصفہان تھا لیکن ہر کمال
راز والی جب سلطنت اسلام کا تنزل شروع ہوا اور مغلیہ ولت کا چرخ ٹٹمانے لگا
تو اس رفیق ہمد نے اپنے قدر شناس سرپرست کو زار و زار دیکھ کر ہند سے خصمت
چاہی اور چلتا پھرتا نظر آیا آخر ایک دن اس بہار کو پہی خزان آئی تھی سو آگئی اس آخر
دور میں گویا غالب مرحوم کی روح میں اگر سنبھالا لیا تھا انکی مرتے ہی بالکل
خاتمہ ہو گیا افسوس خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔

لیجئے اب دوسرا دورہ آغاز ہوا نہ وہ آسمان ہے نہ زمین ہے نہ وہ
زمانہ ہے نہ وہ لوگ ہیں نہ وہ علوم و فنون ہیں نہ وہ بات چیت ہے نہ نئی وضع ہے
نیا طرز ہے نیا رنگ نیا ڈھنگ ہے نئی چال ڈھال ہے نئی گفتار ہے نئی فکر

ہے نئی کلاہ ہے نئی دستار ہے اند اکبر کیا نگر خان دہر کا بانا بدل گیا
 دنیا بدل گئی کہ زمانا بدل گیا۔ اے نئی فشن کے نوجوانوں تم اپنے رسوم و علوم
 سب بہول گئے وہ رسم معاشرت وہ آداب تمدن وہ سلوک باہمی جسے سخت
 محو و منسے ہو گئے ایک فارص کا قول ہے اور نہایت سچا قول ہے زمانہ بدلے
 تم ہی بدلو اس پر تنہا اپنی اولوالعزمی سے غل کرنا چاہا مگر گرجانا اسکے سمجھنے میں شاید
 تم غلطی ہوئی اسکے معنی تو یہ ہیں دنیاوی ترقی کے اصول میں اپنا خیال بدلو
 اس سلسلہ میں اگر اپنی قدیمی رفتار کو مزاحم پاؤ تو اسکو چھوڑ کر نیا راستہ اختیار کرو
 نہ کہ قدیمی اخلاق اور عمدہ رسم معاشرت کو جو اسلامی پیچر ہی خدا حافظ کہہ دو
 فرض کرو کہ تمہارا قدیمی رفیق تمہارے اکابر کا ہم طریق تمہارے اجداد کا ہم پنا
 تمہارے اسلام کا ہمستان کوئی بہولابسر آئے ملے تو اسکی مہمانی کا تم
 کیا حق ادا کرو گے اور کیا قدر شناسی کرو گے موجودہ تعلیم کے تو یہ معنی تھے کہ
 علوم جدیدہ اور قدیمہ دونوں میں تم کمال حاصل کرتے مشرقی مغربی دونوں
 مذاق میں چست و چاق ہوتے تاکہ نئے مہمان کے محاورات سے تم واقف ہوتے
 تمہاری اصطلاحات سے وہ منظر اٹھاتا کامل کو کامل جانتے ناقص کو ناقص
 پہچانتے اسطرح لطیف ملاقات حاصل کرتے دور کیون جاؤ اسکی نظیر تمہارے
 سامنے اسوقت موجود ہے دیکھو خلاق المعانی آغا کمال الدین بنجر زندا پیرانی جو
 ایک کیانی نژاد زبدہ عمائد ایران سے آجکل اس دیار میں وارد ہیں اس شخص کے

کمالات کا حصہ و احصاء تو دشوار ہے اس وقت تقریب سخن اونکے شاعرانہ سخن
 آور می ذکر کا موقع ہے سو بے کہے رہا نہیں جاتا مقام تذکرہ میں کسی اہل کمال
 کے سچے حالات اور انصاف آمیز تعریف سے سکوت کرنا اور باز رہنا یہ ہی
 انصاف کا خون کرنا ہے۔ علاوہ جودت ذہن حدت طبع قوت فکر طلاق لسان
 رشاقت بیان اور زور استعداد خدا داد کے جو بات انسانی کلام کو حد اعجاز
 تک پہنچانے والی اور عقول بشر کو تحیر کر نیوالی ہے وہ بدیہہ اور برجستہ گوئی
 ہے پس حضرت آغا میں سولے مسطور الذکر خوبیوں کے بڑی خوبی ہی ہے کہ
 ہر قسم کے دشوار گزار اور عمدہ طرز سخن میں انکو بدیہہ گوئی کا خدا داد ملکہ حاصل
 ہے بڑے بڑے شاعران پر فن اور نکتہ پر وازان جادو سخن جو سخن کے صعب گزار
 میدانوں میں ٹھوکرین کہا جاتے ہیں اور تھک کر رہ جاتے ہیں وہاں یہ تیز رفتار
 شاعر اپنی سحر بیانی اور سبکروانی سے بلا تشبیہ صبا دم اور برق قدم ہے۔
 یوں تو آغا صاحب ممدوح کا کلام بلاغت نظام مشہور دیار و مہصا
 ہے اور جو قصائد پیش بہا یہاں آنریبل سرسید احمد خان بہادر کی سلی ایسی
 کے حضور میں انہوں نے پیش کئے اور اسکے بدل میں علاوہ نقد ہی صلہ کے
 جو بے انتہا اعزاز و اکرام اور سچی سچی تعریف و توصیف کا صلہ پایا اسکی تفصیلی
 کیفیت معہ قصائد شاید بحوالہ اخبارات مشہر ہو چکی ہے ہم نے جہاں تک سنا وہ
 یہ ہے کہ آنریبل سرسید جیسے پختہ کار پروردہ روزگار جہاں دیدہ گرم و سرد

روزگار چشیدہ پر مغرور رخسار آغا صاحب کی تعریف میں یہ الفاظ کہے (الغضا)
یہ ہے کہ میں نے اپنی تمام عمر میں ایسا لطیفہ سنا اور بد کہ گوار جادو بیان شاعر
نہیں دیکھا سنا اپنا نظیر آپ ہی ہیں) پس جبکی تعریف میں ایسا مسلم الثبوت
شخص رطب اللسان ہوا و سکی قابلیت کیونکر لائق تسلیم نہ ٹھہرے اسکے بعد
نقطہ از کتاب اور ذرہ از آفتاب جسکے دیکھنے اور اندازہ کر نیکا ہمو موقع ملا ہے
وہ ہم ہر تہیٰ لنا ظہرین درج اوراق ہذا کرتے ہیں جب آغا صاحب علی گڑھ میں
اکر فروکش ہوئے تو ہم نے ایک قطعہ شوقیہ بتقریب ملاقات او کو لکھ کر بھیجا اسکا
برجستہ جواب جس عمدگی اور خوش اسلوبی سے انہوں نے لکھ کر عنایت
کیا فی الواقع وہ دیکھنے کے لائق ہے۔

بجناب خلاق المعانی آغا کمال الدین سنجہ زہد ایرانی مشاعر شوق ملاقات

در باغ سخن عطر ز گلبرگ تر افشان
چون چشمہ خورشید بہر سوی رافشان
در موقف اعظم کلا ہے ز سر افشان
با صد ادب و منطق دانش شکر افشان
ای نخل کرم آبی و بدین ثمر افشان
باز آبی درین سوختہ نور نظر افشان

اے باد صبا بال پر شوق بر افشان
در بزم کمال آبی ز انوار کمالات
از ما برسان تحفہ تسلیم و پس انگہ
و قتیکہ محتاج درش بر خوری ای سیکہ
بر گوی بصد ز فرمہ در باغ تناسا
مرغ دل من سوختہ نار تناسا است

ای سیرخن سنج چو دریای معانی انگاه بیک جلوه دران بزم محبت	امروز بیک موج بهر سو گهر افشان بر سینه من شعله طور سهر افشان
مشتاق لقائی تو بصدد بدبهر عیشی هست یکبار تو از چهره نکو پرده بر افشان	نیست اشوق محبتی
فرایت شوم	
ای ابر در بار بهر سو گهر افشان ای زیر و زبر گشته زبوی تو معطر ای فیوق تو از شوق و شغف یابین کعب فراش نسیم سحری آی زیستان ساقی تو درین فصل می از وجد بپا خیز ای ساقی آتش کف من فصل خزانست غنبره از خال سیه بر شرر افکن امروز درین بزم ملوکانه در آید ای نخل کمال و هنر امروز خدا را ای بلبل خوش نغمه گلزار معانی	وی باد صبا غالیه در رگزار افشان عطری ز گل تازه بزیروز بر افشان وی شوق تو از دوق و طرب بال بر افشان در بزم سخن نفخه مشک تر افشان از آتش می شعله ابر خشک تر افشان زان آتش می آرد زین جام ز افشان در مجسمه روی منو مشک تر افشان عرشی سخن سنج من از لب شکر افشان باز آی تو در بارغ تمنا تر افشان چچ زدن در بارغ سخن بلبل و افشان
سنج به تمنائی لقائی تو شسته هست باز آی درین بزم و ز شکر گهر افشان	نخست

شاعر نے جو مکتوب الیہ کے آمد آمد کے شوق میں ابھر رہا اور صبا غالیہ بیڑ سے خطا کر کے بہار یہ سمان باندھا ہے اس کی تہوج انگیز رفتار کو دیکھو کس قدر زور آور اور مضمون خیز ہے گویا باد بہاری کے ہر کون سے مضامین کے بادل کے بادل اسنڈتے چلتے آتے ہیں یا سلسلہ سخن نظم روان کے باہم دست و گریبان ہونے سے ایک متلاطم چشمہ آب روان کا چپے جسمین بادِ سحر کی سبک جنبش سے موجوں کے مسلسل زنجیرے پڑتے چلتے جاتے ہیں باقی محنات بیرونی کی جو درخشانی ہے اسے تو ستر تاپا کلام رنگین کو افشان ہی افشان بنا دیا ہے سب سے بڑھ کر یہ کہ بدیہ اور برجستہ لکھا ہے۔

عریضہ دیگر مشتعل طلب

بزمِ محبتے بہوئی تو ساختم
از عکسِ رمی نورِ فرای تو ساختم
در خانِ فوق بہرِ صلامی تو ساختم
این خانہ را برای ضیای تو ساختم
از اقتضای طبعِ رسامی تو ساختم
با جانِ خویش محو و فرامی تو ساختم
محو تجلیاتِ اداے تو ساختم

امروز ای بہارِ گلستانِ مکرمت
خوش بزمِ انبساطِ پرازِ آفتابِ شوق
این نغمہٗ محبت و این گنگِ شوق را
تا بدو کم بہر تو ہموارہ ذرہ وار
این چند بیتِ قطعہٗ نغزو شگرف را
اتحی کہ جانِ سعدیِ قطرانِ عنصری
صد غنچ و صد کرشمہٗ اہل بیان را

شیرین شد از حلاوت و صفت بامن	خود را چو تر زبان به شنای تو ساختم
آری سوائے نقل سخنهای پرمزه	سامان چای هم ز برای تو ساختم
اینک نشسته ام بسر راه انتظار	اینجمله راز بهر لقای تو ساختم

گو یا سود دیده دل را باشتیاق
بینا ز سرمه کف پای تو ساختم

عریضه دیگر به تحریک بعض احباب

ای میگسار به طرب نای روزگار	هشیار گشته تو اگر از خمار خواب
خواهم رسم به نرم لقای تو از نشاط	یعنی شوم مجفل انس تو بار یاب
دریست از لقای تو به جو رمانده ام	دارم بدل ز شوق تو صد گونه خطا
ز بهار شاه طرب و انبساط من	جز در حضور تو نکشاید ز رخ نقاب
بیدارم از همیشه مراد ز نظر توئی	در خوابم از بهاره تو آئی مرا بخواب
هر لحظه در خیال تو ای ابر مکرمت	از دیده دلم بجهد برق آفتاب
الحق ای اسپر کمال و هنروری	با من محبت تو فزون ست از حساب
خواهم بگر مجوشی مهری که با منت	باشد شوم ز چای تو امروز کامیاب
در نرم انبساط تو میرا بصد طرب	نوشتم جام چای عوض باد و شراب
زان چای لعل فام که یا قوش میداد	اندر بهار گاه تو گرد دوز شرم آب

الشوق عرشی

باری بانظار و متنانشسته ام
تلکه رسد ملازم و آرد مرا جواب

قصیده بنام مولانا عرشی از بنجر ترند

وی سدر سدید سخن از لطف تو محکم
وی ملک سخن گشته ز نظم تو منظم
چون طرف گلستان ریاحین سپر غم
از فرط نشاط و فرح افکنده سپر غم
چون بلبل خوش نغمه گوی پرو گوی بم
چون ملک حجاز از شرف بیت معظم
برزخم دل ریش بود نظم تو مرهم
ببیا ز دست معجزه عیسی مریم
گویا چو دو طفلی است پدید آمده تو ام
هفت اختر افلاک چو یک قطره شبنم
فکرت چو بمعراج سخن گشته مصمم
چون آنکه زافسون بر مدافعی ارقم
در جسم جهان ذات تو شد روح مجسم

ای نادره گو عرشی و بجای معظم
ای آنکه بتو فخر کند کشور دناش
ای گشته سخن از شرف کلاک تو رنگین
اسپر غم الفاظ دلاویز تو تا دید
عالم چمنی پر گل و طبع تو سدید
معمور ز یک بیت تو شد ملک فصاحت
پر در دین زار بود نثر تو در مان
پیدا ز گفت نور کف موسی سمران
کلاک تو و حکم قدر از لیلین شیت
از برگ درخت قلمت گشته مطلق
کیبار ه کو اکب نه عروج آمده اعرج
از کلاک چو ثعبان تو خصم تو گریزد
ز اندیشه ادیب حکم آموز جهانی

شہ طبع شریف تو جم ملک بلاغت	تسخیر جهان کردہ بلا کسوت خاتم
ہنگام او کردن الفاظ و معانی	قلب تو با سراسر انداز معجزہ ملہم
سبحان زمان شہرت آن میر سخن سخن	چون دائرہ بگرفتہ فرو چیطہ عالم
چون شیرگی زلف بیاض رخ دلدار	چون فتح و ظفر جلوہ گراز طرہ پر خم
ارواح معانی است با علق تو ضمیر	انوار ربانی است بالفاظ تو غم
تازینت شہنامہ بود نام فریدون	تا شہرہ آفاق شد افسانہ رستم
تا بر سر خورشید بود افسر زرین	تا بر تن ناپید بود کمرہ ملحم
تا بر ہمہ آفاق بود ماہ درخشان	تا در بسموات چہد شیر اعظم
تا در بطمح گشتہ مثل شعب طماع	تا در بختا شہرہ بود بخشش حاتم
ہموارہ بود لطف تو از مہر شکر ریز	شکر بخسود تو دہد خاصیت ستم

بر کلک تو اقلیم سخن باد سخن
چونانکہ بذات تو سخن گشتہ مسلم

نسخہ

اس قصیدہ کی متانت اور رشاقت اور اسلوب نظم کس درجہ بڑا ہوا ہے
سخن شناس ہی اسکا اندازہ کر سکتے ہیں ہمارے پاس اتنے الفاظ اور ایسا
دلچسپ کہان ہے کہ ہم اسکی متانت خوب اور نظم مرغوب اور طرز خوش اسلوب
کی پوری داد دیکھیں مگر یہاں منت گزاری دل خوشکن طبع آزمائی کیے بغیر
رہا نہیں جاتا اسلئے نظم مختصر مروج بالقاب کی خدمت میں پیشکش اگر قبول فرمائی تو شرف

قصیدہ

در مدح خلاق المعانی آغا کمال الدین سنجر زند ایرانی از عسری

ای خسر قلم سخن حضرت سنجر
ای طمطنه شور کلام تو بگیتی
ای شمس ایوان کمال تو ز رفعت
خورشید بود و زنه قصر رفیعت
بر اوج کمال تو که هم پله عرش است
گر کلاک تو بر کوه رگ ابر کشاید
تسخیر جهان سخن از صرام لطفقت
از شرم گل فشانی بتان کمالست
طبع تو سحابی است که بار دهمه لولو
ننه که بود طبع تو چون قلزم عمان
هسته که بود کلاک تو چون دوحه طوفان
بحریت نکو طبع تو نه ابر که هرگز
گیرم که هم از ابر بحر آب نریزد
گرفی امثل از ابر گهر نیز بسارد

بر صرام لطف تو جهانست مسخر
صد غلظه انداخته در طارم خضر
بیرون کشد از منطقه چرخ برین
ذرات درخشنده برمت مه و اختر
ز نهار که جبریل تصور نرند پر
جوش از دل خار بزنند چشمه کوثر
چونانکه مسخر شده گیتی بسکندر
شد شبنم گلزار تخیر گل خاور
کلاک تو سپهریست که آرد همه اختر
کار و بیکه موج دو صدر رسته گوهر
کا و رده بصد زمره انواع سخن بر
باب نگر دو بهمان دود برابر
لیکن ز نکو بحر تو در خیز دو گوهر
از ابر بود بحر تو در بدل فرو نتر

که بجز بود ابر در ریز بگیستی
 آرد بیکه غوطه گهرهای معانی
 کلاک تو بود لاغری مضمون تو فریه
 وان لاغری کلاک تو ز نیست و نیست
 از قربت خورشید درخنده نه آخر
 دست تو سپهریست بهنگام نگارش
 آوازه تحسین کلام تو بگیستی
 این شعر تو باشعرد لاوین نگار است
 ای حسن کلام تو بهنگام تصور
 در حسن و صفا ترک خند لب رخسار
 یا چهره رنگین و بدو طره پرچین
 گوئی که بخورشید منور زده کله
 یا شاهد مه پاره رومی نسبی را
 آن طره بدان عارض کلگون بچپا
 شیرینی لبهاش که نطق و تکلم و
 آتش نه پرستد اگر آن هند و خاش
 ترک است نه که چشم میه شش شرکان

گردیده به بذل کرم وجود تو انگرد
 فکرت چو بدریای سخن گشت شناور
 فریه شود از کلاک تو بس معنی لاغری
 مهریست درخنده و کلکت مه نور
 لاغری شود و کاسته خود ماه منور
 انگشت تو قطب است نکو کلاک تو محور
 چون رعد خروشنده کند گوش فلک کمر
 کاو نیخته بر هر سر موصد دل مضطر
 آید بنظر چون رخ رخشده و لب سر
 شید ختن و شوخ مین شاهد کشر
 یا سنبیل مشکین و بدو لاله احمد
 ابر سیاهی غالیه اندوده بچادر
 رنگی سیه مست کشیده است بر بر
 بر ماه پرستوک پرشیده دوشه پیر
 بخشد ز حلاوت بجهان قفس مکرر
 از چلیست که همواره کند جای در آذر
 آینه خسته یارب ز چه رو این همه خسر

<p>لعل لب سیکونش ندانی بچه ماند یا طوطی شکر شکن هند نژاد است گر بلهم غیبی نبود طبع رسایش عشر شی نه عمان سخن از دست باشد بر تاج عمان سخن از دست تصو بر ساغریا قوت پر از باد خسلر که منطق شیرین فرو رختی شکر از چه باد میان جهان گشته پیمبر رائی تو بصحرای خیال از چه تگاور با حضرت آغا سخن آغاز کن از سر</p>	<p>لعل لب سیکونش ندانی بچه ماند یا طوطی شکر شکن هند نژاد است گر بلهم غیبی نبود طبع رسایش عشر شی نه عمان سخن از دست باشد بر تاج عمان سخن از دست تصو بر ساغریا قوت پر از باد خسلر که منطق شیرین فرو رختی شکر از چه باد میان جهان گشته پیمبر رائی تو بصحرای خیال از چه تگاور با حضرت آغا سخن آغاز کن از سر</p>
---	---

ای عقل کل از فضل تو درسی کند از بر
دی طبع تو بر فلک سخن آمده لنگر

<p>ای شمع شبستان خرد از تو منور ای ذات تو بر چرخ سخن نیر اکبر بر اوج هیچ تو نگو طائر فکرت از سسمه صهارم نطق تو فلک را با طنطنه نیره آن کلک گهر سلک کلک تو اگر ز آتش شمشیر زنده دم گر خواست ز رنگینی محفل بنگارد گلزار تصویر شکفت آید و خندد وصاف کمال تو چه اوصاف شمارد هر چند که من اهل سخن خواندم و دیدم وز مجمره درک تو خورشید چو اختر یک نقطه اوصاف کمال تو حدیتر از شدت پرواز فرو رخت شهر فق گشته دهان صورت جویای و پیکر افکنده دبیر فلک بیپده اسپر موج پیش آرد برگ خون سمندر صد جوش زنده مجرت از باد اهر تا باد نطق تو زنده جوش بساغر تعداد کمال تو نیاید بشمار حقا که ندیدم بجهان چون تو سخنور</p>	<p>ای شمع شبستان خرد از تو منور ای ذات تو بر چرخ سخن نیر اکبر بر اوج هیچ تو نگو طائر فکرت از سسمه صهارم نطق تو فلک را با طنطنه نیره آن کلک گهر سلک کلک تو اگر ز آتش شمشیر زنده دم گر خواست ز رنگینی محفل بنگارد گلزار تصویر شکفت آید و خندد وصاف کمال تو چه اوصاف شمارد هر چند که من اهل سخن خواندم و دیدم وز مجمره درک تو خورشید چو اختر یک نقطه اوصاف کمال تو حدیتر از شدت پرواز فرو رخت شهر فق گشته دهان صورت جویای و پیکر افکنده دبیر فلک بیپده اسپر موج پیش آرد برگ خون سمندر صد جوش زنده مجرت از باد اهر تا باد نطق تو زنده جوش بساغر تعداد کمال تو نیاید بشمار حقا که ندیدم بجهان چون تو سخنور</p>
---	---

در گلشن تو صیفاً تو خاقانی و سعدی
افسوس که این اهل جهان مرده پند
الفصل که در دانش دین مرده و علم
ای گلش نرول شرفت بود به عالم
تا ماه کمالات تو از مهر شه پند شاه
تا پاد فضل تو بمیزان تفاوت
یا در زمن ناصر دین خسرو محمود
از مقدمت امروز علی گده شده شیراز
خاک سیه پند ترا مرده که امروز
مهمان عزیز است نگهبان رخسار
ای آب و هوای چین هند خدا را
از ابر بهار کرشم شاد بفرماید
ای مرده اهل کرم امروز بنایید
کاین دولت ناخوانده بناگاه شمارا
عرشی سخن نغز تو اطناب پذیرفت
تا سلسله رسم محبت بجهان است

هستند چو خوش نمره مرغان نو اگر
از زنده از زنده چه افسانه کنم سر
منشور ازل گشته بنام تو مصدّر
در دوره شایسته شاهنش اکبر
بر سطح آفاق شدی شعشع گستر
بر عرفی شیراز نهادند فزون تر
در سبزه سیاره شدی شمس منور
نازد بوجودت چو خراسان که بسنجر
مهمان تو گردید چو میسر موقر
تا آنکه تو در قدر شناسان شعی شهر
بکشتای در خلد کرم بر روی سنجر
شاداب تر از گلبن و شمشاد و صنوبر
بر موهبت این دو بخشایش داور
چون طالع بیدار در رون آمده از در
راه سخن از دست دعا کن و سپهر
تا چشمه خورشید بود شعشع پرور

فیہ

باشند ہم شیر و شکر عرشی و سنجر

یون تو آغا بنجر صاحب کا کلام بلاغت نظام ایک سے ایک بڑھ کر اور فایز ہے
اور ہر طرح تعریف و تحسین کے لائق ہے مگر ایک قصیدہ آتش و آب کی زمین
میں جو مدوح بالقابہ نے شاہ ناصر الدین کجکلاہ والی ایران کی مدح میں لکھا ہے
وہ نہایت عمدہ اور قدر کے قابل ہے اس واسطے کہ اس دشوار اور وقت پسند
زمین میں ملک الشعرا حکیم قافی نے تلوار کی چھینٹان میں کل اکیس شعر لکھے ہیں
آغا بنجر صاحب نے اس زمین میں بہتر شعر کا قصیدہ نظم کیا ہے جس میں مناسب
معلوم ہوا کہ ہدیۃ للناظرین ضمیمہ اوراق ہذا کیا جاوے تاکہ ان کی بلند پروازی
خیال اور عروج فضل و کمال کا بخوبی اندازہ ہو۔

در شایش و نیایش سلطان السلاطین ابوالمظفر

ناصر بن شہنشاہ غازی صاحبقران گیتی ستار ایران گداز

مخ نکوی تو شد چشمہ سار آتش و آب
خدا تو آمدہ روئین حصار آتش و آب
کہ خوش بکلوہ بود در بہار آتش و آب
خط شدہ است جو خط غبار آتش و آب

گند موسے تو شد تابدار آتش و آب
زمح حصار کہ دیدہ است آب آتش و آب
تبارک اسد از ان خط سبز نو خیزت
بد و چشمہ نوشین آتشین رویت

لب و همان تویک آتش و در آبست
عیان رخسار نشین تست و ندانت
سند هست ترا زلف یا که ماهی شیم
ز آب و آتش آنچه خاک و باد جهان
الا تو در لبر باد و فریب من بچه سحر
ز زلف تو شکستم که تاب خورده چنان
فری جهان و مشام جهان معطر شد
و ز زلف تو شب یلدا و چهر تو نوروز
بروی تست بتا زلف تو چو آتش دود
ندمانا بکه امین فریب خوابیده
اگر نه آتش و آب رخ تو بود سبب
ز آب و آتش آن روی پر فروغ بود
رخت نار من بخت مرا سبب است
عجیب سحر جادو هست خال بند ویت
رخ تو آتش و آبست ای معاذ الله
ز نور و نار و دود خسار تا باد تو هست
شکستم آید از آن چهر هر مانند است

لبان تست مگر جویبار آتش و آب
بصد بها گهر تا بدار آتش و آب
که گشته از دل و جان بقیر آتش و آب
شدند شیفته و شر مسار آتش و آب
لش زلف تو در زینهار آتش و آب
بروز و شب بزمین و یسار آتش و آب
که مشک موی تو گردیده یار آتش و آب
قرین هم شده لیل و نهار آتش و آب
و یا که خواسته بیچان بخار آتش و آب
غزال شیم تو در مرغزار آتش و آب
بخاک باد نبود افتخار آتش و آب
که در زمانه بود اعتبار آتش و آب
که دیده است بگو سبب نار آتش و آب
که خفته روز و شب باند رکنار آتش و آب
که در محلوله بود کردگار آتش و آب
عیان شده بجهان نور و نار آتش و آب
که شد چگونه خشک پرده در آتش و آب

چنان سینه شود شوم زلف خال خط
خطت چو مور و دوزلف سیاه است چو کما
ز من برید دل من زلف تو پیوست
کتان من نیست فریب سرین کاه اگر
شب بیهوشم ای شوخ مابروی در آ
دلم فدا ده بتا در چه ز نخ دانت
خدا ای وی ترا از بلا نگه دارد
چو آب آتش آن وی مبروش دیدم
و میکده پرده بتا بر کشیدی از رخسار
ز خال خال سیاه تو سخت پشیمانم
ز روی ماه نمائی تو من گرفتارم
ز جو آتش و آب رخ من سبایت
غریق سیل شرک حریق آتش عشق
جفا مدار و آبیش ورنه پشنام

که کرده نشو و نما در دیار آتش و آب
الا که دیده بگو مور و مار آتش و آب
چه خوب شد که شد از جان چار آتش و آب
شده است پس ز چه شکست آتش و آب
که از تو جویم بوس کنار آتش و آب
نه چاه بلکه گیتی است غار آتش و آب
که در زمانه بود یادگار آتش و آب
شدم ز عشق سراپا نتار آتش و آب
بوجد مرغ دلم شد شکار آتش و آب
که گشته است چنان ده دار آتش و آب
نگار لاله عذار اعتبار آتش و آب
شدم بدور جهان زلفکار آتش و آب
که غرق و حرق بود کار و بار آتش و آب
بعد داد همین شهر یار آتش و آب

خدا یگان سلاطین عصا صرین

که قهر و مهرش بود در شمار آتش و آب

شبه شمشیر که بود تا جدار آتش و آب

شبه شمشیر که بود باج گیر آب و هوا

ز آب بخجرتیز و با تش دم تیغ
 ز بی شهنش گیتی پناه دریا دل
 بجز ز فرق عدو بر نهال نیزه تو
 بغیر میوه فرق یلان شیر او زن
 لبان رخ تو نا دیده کس بروز مصاف
 بنوک نیزه چو خصمی ز خاک برگیری
 کشتی چو تیغ شرر بار در بروز مصاف
 عجب مدار که شمشیرت خون خصم خورد
 ز آب و آتش شمشیر خویش ساز عجین
 لکن تامل ازین بشیر که مانده بجد
 بزنجیر آتش نشان بسینه خصم
 بله بجنجیر تو خصم جان کن دایه
 دهان زخم عدوی مگد ترا پیکان
 بجز تیغ تو از کس ندیده کس آرس
 ز آب و آتش تیغ ظفر قرین تو است
 سزد که سپهر مطلق بدین قوافی لغز
 الا که بگذرد از شه مدار خاک و هوا

بداده در بجهان اسشتهار آتش و آب
 که قهر و مهر تو باشد و قار آتش و آب
 نزدیک آنکه شود برک و بار آتش و آب
 شمر بلبله بد شاخسار آتش و آب
 سپهر مجد و بی شاهمار آتش و آب
 زنی ز کینه عدو را بدار آتش و آب
 بیین خصم شود بر بسیار آتش و آب
 که خون خصم بود خوشگوار آتش و آب
 کشته شربت حسرت شعار آتش و آب
 عدو جاهد تو در انتظار آتش و آب
 که نیست غیر عدو و بر بار آتش و آب
 بغیر خصم نه کس حق گزار آتش و آب
 چو طفل گرسنه شیر خوار آتش و آب
 بروز کارشها کارزار آتش و آب
 پیکشته بدل خار خار آتش و آب
 کند ز روی ادب انحصار آتش و آب
 پست است امانا قمار آتش و آب

بود همیشه شہ فراسیاب خاک دیوہا | شود ہمارہ شہ اسفند یار آتش و آب

فی الواقع یہ قصیدہ اعجازِ سخن اس قابل ہو کہ حوالہ اخبارات و کتب
ہو کہ آوازہ گوشِ اشتہارِ عالم ہوتا کہ جو ہریان بازارِ سخن اور نقادانِ عیاں
اس کی چاشنیِ بلاغت کا مزہ اُٹھا دین اور مصنف کی عالی دماغی اور سبکی
تلاشِ مضمون کا سرخ لگا دین کہ خطِ سخن میں کہان کہان تک اس
بادشاہِ فن کا سکہ روان ہو ان کی تعریف میں کچھ لکھنا لکھنا
سورج کو چراغ دکھانا ہے۔

مگر طبیعتِ موزون کا یہی اصرار | کہ اس قصیدہ کی تعریف میں ہر کچھ بھلا

قصیدہ

رہے اویس بخنور ازین چکا نہ نغز | عیاں جلوہ ہر لفظ اوست صد سخن
فروعِ عکسِ جمالِ جمیلہ نظمِ ش
ز آب و آتش صمصامِ کلک گوہر بار | خجہ بختِ فکرِ رسا و طبعِ بلند
تبارک الد ازین خطِ غیرتِ نگار | زرنگِ رشتہ مسطرِ خطِ موجِ نگار
کہ بہت روکش رنگین بہار آتش و آب | چنانکہ خاک بود پیرودہ دار آتش و آب
فروزہ زینتِ وزیب نگار آتش و آب | بصفیہ گشت روان آبشار آتش و آب
کہ شد بطورِ سخن نور بار آتش و آب | کہ گشت جلوہ فروز عذار آتش و آب
گست سلسلہ بود و تار آتش و آب

<p>بدین قوافی دلکش نوشته قافیه ز بست و یک نظراید شمار اشعارش بشعله بیزی کلاک تو نازم ای سحر بوقت جوش معانی تازه میریزد لب آب و ان وز بانگ آتش تیز تو خود نه حیدر صفدر ندانم آنکه چرا ز آبخانه آتش فشانست گاه سخن</p>	<p>قصیده که بود یادگار آتش و آب که بر فکر شده انحصار آتش و آب که کلاک تست برنگ و شرار آتش و آب نه شرح کلاک تو صد چشمه سار آتش و آب و بان تست مگر جو بیار آتش و آب تراست کلاک تو دم ذوالفقار آتش و آب بد هر گشته عیان کارزار آتش و آب</p>
--	--

سزد که عرشی آتش زبان بنظم سخن
کند پیاس ادب اختصار آتش و آب

در مطبع انصاری و بیلی طبع گردید

یہ وہ شوقیہ منظم خط ہی جو پہنی قبل از حاضری مخدومی مکرمی جناب حکیم عبد المجید
خان صاحب کی خدمت عالی میں ارسال کیا تھا مناسب معلوم ہوا کہ یہ خط ہی
ضمیمہ اوراق ہذا کیا جاوے۔

<p>خود را یکی بشیوہ طرازی علم کنم گلزار صفحہ روش باغ ارم کنم آرائشی بگردن و دست قلم کنم پشت ادب بمجھل تعظیم خم کنم خواہم کہ در رہ طلب از سر قدم از دیر رخ بتابم در و بر حرم کنم آرائشی بحکم ادب دسبدم کنم حاضر شوم شکایت رنج و الم کنم وانکہ علاج در دغود از پیشم کنم سر سہ ز خاک مقدم آن مجتہد کنم ز اعجاز آن حکیم مسجاشیم کنم خواہم سپید مہر تو چون صجدم کنم</p>	<p>حرفی ز درد دل کہ بد فتر رقم کنم از رنگ بیزی گل مضمون اشتیاق اندیشہ را متاع فروشم سر سخن دست نیاز را بدر آرم ز آستین بہر ادای حسرت و تقیل آستان احرام کوئی دوست بہ بندم شوق دل پابوس بندگان بساط نشاط را خواہد دلم بخدست عبد المجید خان خواہم رسم بخدست دارای کامگار خرم دمیکہ روش بہ بینا دیدہ ام مردم ز درد الاچہ شو زندہ خویش را معجز نفس حکیم من این چہ زرد را</p>
--	--

تا چند عرصی از الم و رنج و خستگی

از نم نم سر شک روان دیدہ نم کنم

اسکی بعد حکیم صاحب ممدوح فی جو توجہ اشناہی علاج میں ہماری حال زار پر
مبذول فرمائی وہ بی انتہا سنت گزار کی قابل ہی لیکن ہماری پاس اوسکی
شکریہ میں سوای زبانی جمع خرچ کی کچھ نہ تھا اسلیٰ ان اشعار پر ہمیں قناعت
کی اور مناسب خیال کیا کہ اپنا عجز و نیاز اور افکار کا خلوص محبت طراز بذریعہ
طبع اور اوراق ہذا آویزہ اشتہار عالم ہو۔

قصیدہ

ہا اشرق الاقلم فی اقطارہ	شمس بریق اللع من انوارہ
ما الشمس ی اهل الذکر والنور انش	ما تقصد الاقلم من تارہ
الشمس مدح الکرام ونورہ	لمعان صبح العالم فی اسفارہ
اقلمہ ساحات ارباب الحکم	ضاعتہ انوار علی اقطارہ
اعنی عبد المجید اللوری	ذ الفجلہ فی عزہ ووقارہ
نور علی نور الفضائل ساطع	من وجہ وجینہ وعدادہ
فی صلالہ مشکاتہ علم لامع	مصباحہ موضوعہ عنانہ

هو بدر علم افاضته وكواكب
دارت كوء وس الشوق عن فيضنا
وهو المحيط الى سواحل منطق
لتكثر العالم الشريف به ولا
لان دار العالم القى طرحه
يا صاحب الكمال نصر ايوان العلو
هو غار البستان عالم الحكمة
الى اققيت باثرة متنزها
وسمعت اصوات الحمام صداد
فيه المودة والسماحة والكرم
اني بليت بكابة الرض الشدا
فاذا حضرت الى الساطع مكار

طلابه يمينه ويساره
من حكمة سيجان من مصطا^د
يلقى اللآلئ لطور موج جدار^{طالع شراب}
سيما ترقى الطب في ثاراه
الله يشكره باستقراره
يا عالما انظر الى اسفاره
والناس يجنى الزهر من اشجاره
في روضة قطفت من ثماره
وعنادل صلائل الطياره
وهو الجواد بسره وجهاراه
مترايد في ليله ونهاره
وشكوت من مرضى واستمراره

فرايت اگر مني بيدل کرامت

وتقول عالجني بحسن ايت

ادركت سلوان العليل برويت

يا للعجب لله در کماله

الحق نجم کماله متسابق

سبحان من ذخر الفضائل كلها

مداحم الان يدعو مخلصا

وهو الكتيب السهم المستكين

ما زال في الجسم السقيم حلاله

ما دام صم الجسم من امراضها

ما صاحت لاطيهر في روض الحكم

الله رقاء المعالي في الزمن

وكانه من جابه وشعاسه

وكمال تدبير واستبصاره

ورایت سلب الداء في انظاره

وجلاله ووقاره وفخاره

عن كوكب البقراط في تسياره

في نفس بنصير ^{السرور المعنى} ونزاره

ويطبخ وق السح من تكراره

يل عى بعرضي شعاع في شعاره

ما كانت لاسقام في استاره

ما سرت الارواح في معاراه

ما ضاعت الانوار من زهواره

ووقاه شر الطمر من اذواره

سائنس

۸۹۱۵۵/۱۷۲

This book is due on the date
last stamped. A fine of 1 anna
will be charged for each day the
book is kept over time.

791

Extract from the RULES of the LYTTON LIBRARY, MUSLIM UNIVERSITY, ALIGARH.



The under mentioned shall be eligible to take books the Library:—

- A. Members of the University teaching staff, including the Librarian.
- B. Students on the rolls of the University
- C. Other persons, whether connected with the University or not, who have obtained special permission of the Vice-Chancellor on deposit of Rs. 25.
- D. The maximum number of books that may be borrowed at any one time is—

{ A & B...2 volumes
C...15 volumes
D...All others " 14 days

- A. Books may be retained by—
[in Rule 2] (A & B " 14 days
(C & D " 14 days
- B. Books lost, injured or defaced in any way by any other borrowers must either be replaced or the price paid for. In case a book belongs to a set or series and a single volume is not procurable the whole set or series must be replaced.